

RIZ COMPLET

Création 2015

METAtarses – Sandra Abouav
Compagnie chorégraphique

Faire exister un Univers au-delà de l'Univers visible



RIZ COMPLET - Tout Public : 50 minutes

RIZ COMPLET [εἰρῶκις] - Tout Public : 50 minutes / version « légère-in situ »

Lauréat 2015 du **Prix de la Recherche** des Hivernales d'Avignon

Lauréat 2014 du **Prix Paris Jeunes Talents** de la Mairie de Paris

Lauréat 2014 du **Prix Théâtre Talents** de Viry-Châtillon

Riz complet - Plébiscite - Citadelle - Deltoïde - Idéal - Al dente - Thé jasmin

..... Moisissure - Surchargé - J'ai craqué - Qu'est-c'tu fous ? - Fourberie

Partant du jeu principe de composition de la chanson enfantine *Trois p'tits chats - Chapeau d'paille - Paillason*, (un *dorica castra*, principe déjà utilisé par les poètes de l'Antiquité romaine), RIZ COMPLET s'appuie sur l'écriture d'une boucle de mots. Chacun est composé de trois syllabes, chacun est lié au précédent et au suivant par une syllabe commune. À chaque mot correspondent un geste et un lieu dans l'espace, puis une intention.

Dans ce rébus chorégraphique, Sandra Abouav invite Alexis Morel à transposer en corps et en mots, sur le plateau, les méandres que l'esprit emprunte lorsqu'il s'égare, jusqu'à ce que le corps s'échappe et se laisse emporter.

Ils sont deux. Ils tracent au sol un cercle à la craie, leur aire de jeu. Ils s'y enferment, puis égrènent les éléments de la Boucle. Ils se décalent, se recalent, tentent de se suivre, se perdent, jouent à se perdre, se retrouvent, s'échangent les rôles.

La danse fait l'expérience d'un texte en perpétuelle mutation. Chaque *mot-geste* devient une sortie possible de cette boucle, qu'empruntent les protagonistes, seul ou à l'unisson, malgré eux ou volontairement. Corps et voix tentent de prendre leurs libertés, de dissoudre la contrainte de départ. Danseuse et musicien oscillent entre leur envie de restreindre l'emprise aliénante de la règle primordiale et leur tendance à se réfugier dans la morne sécurité qu'elle propose.

RIZ COMPLET est la troisième pièce de la compagnie METAtarses.

Chorégraphie : Sandra Abouav

Musique : Alexis Morel

Texte : Sandra Abouav et Alexis Morel

Création lumière : Pauline Falourd

Costume : Claire Daguerre

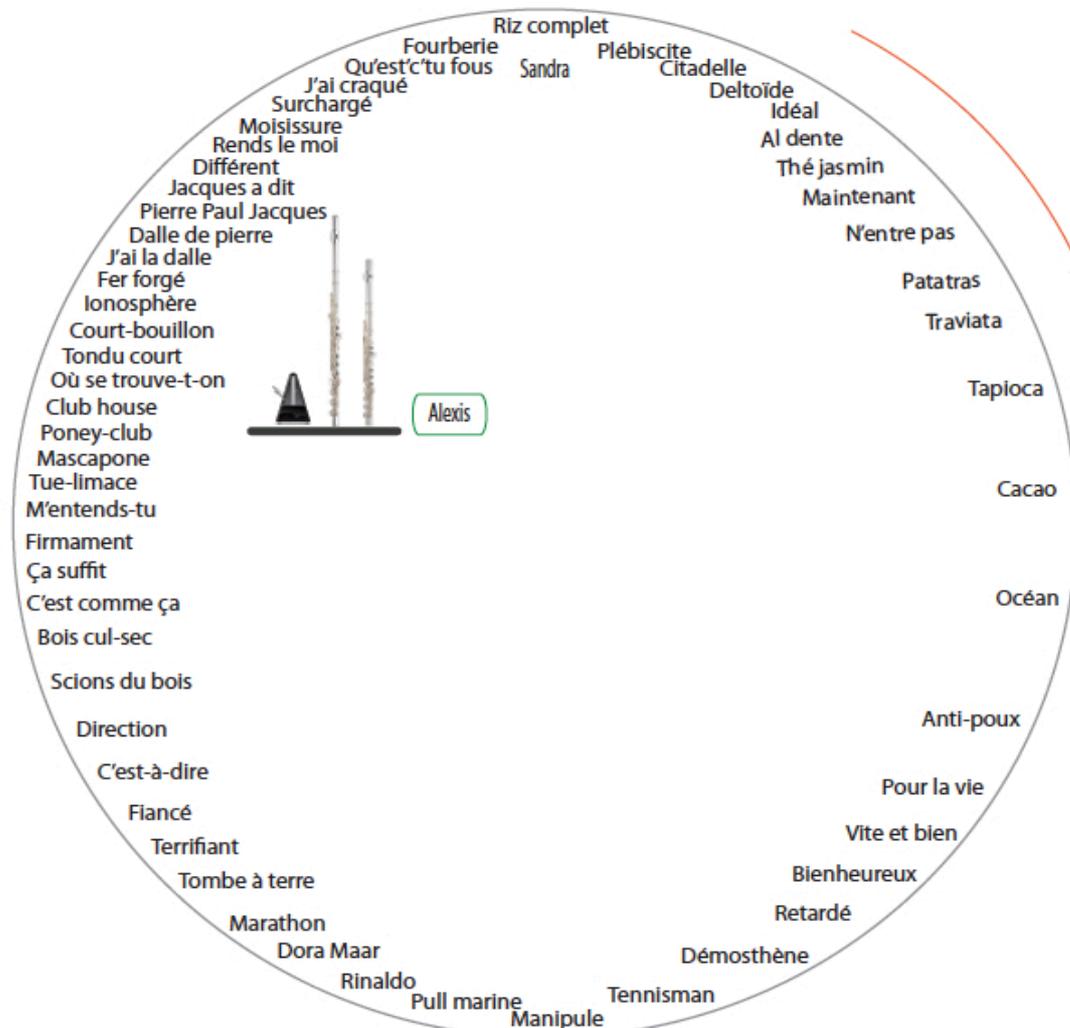
Lien vers la vidéo teaser : <https://youtu.be/93W7TYzoahU>

RIZ COMPLET est le premier duo de la compagnie METAtarses. Il s'inscrit dans la continuité des recherches antérieures de Sandra Abouav : une gestuelle mécanique, le cercle et la boucle répétitive (HÉLICES 2012) et la transformation nécessaire de l'individu pour se libérer de la contrainte (SLIDE 2011).

Ici, la contrainte tient du jeu. Avec quoi joue-t-on ? Un cercle tracé au sol détermine l'aire du jeu, comme dans une cour d'école. Le cercle est infranchissable. Une danseuse et un musicien sont pris au piège d'une boucle de mots.

Les mots s'égrènent : **Riz complet** – **Plébiscite** – **Citadelle** – **Deltoïde** – **Idéal** ... À cette règle s'ajoute une seconde, et qui rend le jeu amusant : faire la course au *meilleur* mot – le plus musical, le plus incongru, le plus drôle, celui dont la force d'évocation poétique ou émotionnelle est la plus grande.

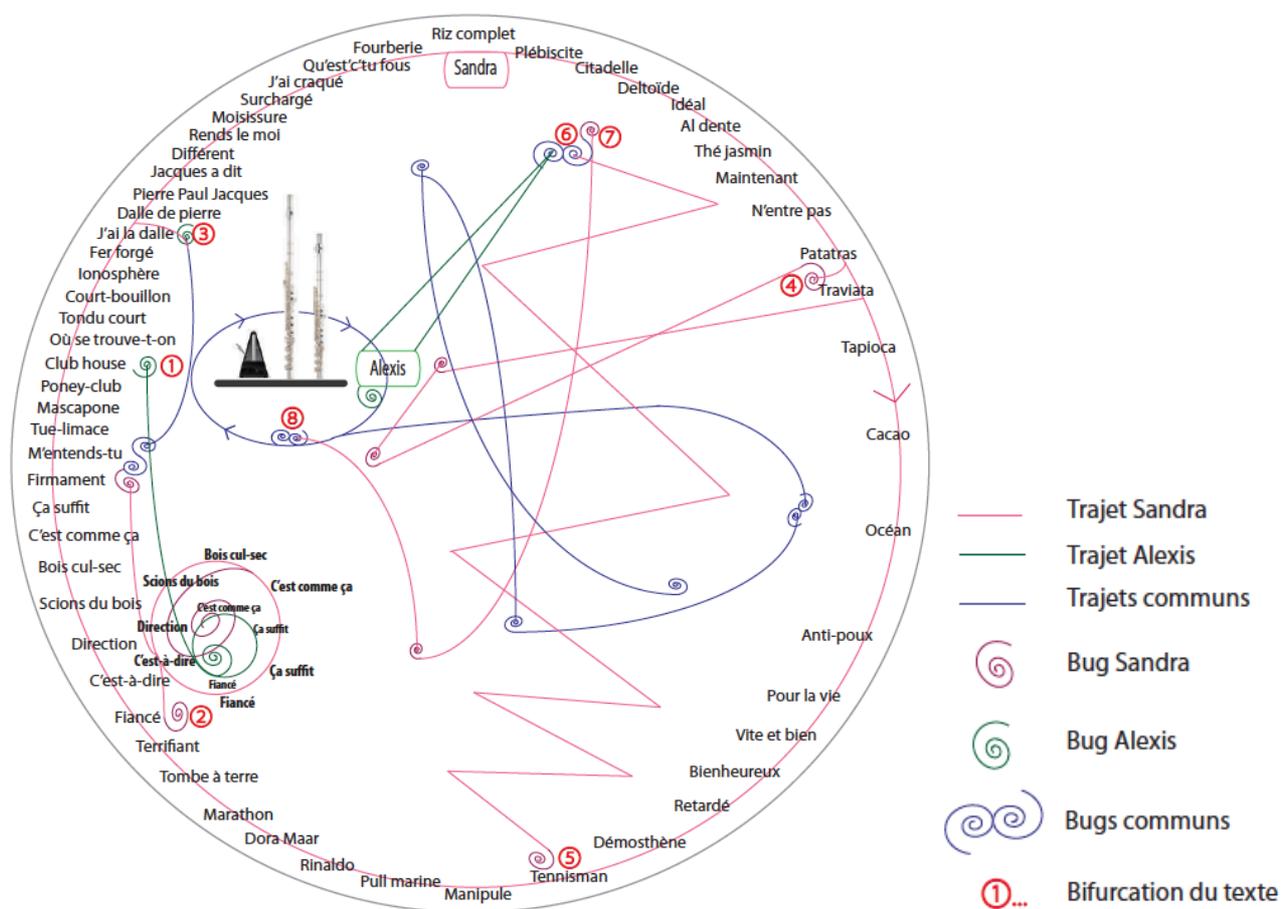
Chaque mot est agrémenté d'un geste ou mouvement chorégraphique, et d'une place dans l'espace. Le chemin à suivre est circulaire et dans le sens des aiguilles d'une montre, à un tempo de marche rapide $\text{♩} = 100$. À cette impitoyable mécanique du texte répond l'écriture chorégraphique : la fin d'un mot est l'amorce du suivant, la fin d'un mouvement est la situation initiale du mouvement qui lui succède. Chaque *mot-geste*, distinct, martèle la pulsation. La machine en marche, militaire et disciplinée est soulignée par le métronome régulier ! Boucler la boucle, coûte que coûte, comme un Sisyphes roule sa pierre et vivre dans l'enclos dont on a planté la barrière.



S'échapper. Quel rapport entretenons nous à l'autorité ? Suivons le parcours des interprètes, en proie à leurs pulsions de rébellion autant qu'à leurs réticences à désobéir. Lutte-t-on contre la répétition à l'identique de la boucle ou s'y résout-on ? Comment transiger avec l'obligation aliénante ? Qu'est ce qui nous pousse à nous aventurer hors des sentiers battus ? à trouver une voie alternative ? à faire un pas de côté ?

La réaction de chaque interprète face à la règle dessine sa part de libre-arbitre. Quelles stratégies mettre en place pour s'évader ? De quels outils dispose-t-on ? Sur quoi agir ?

Agir sur la boucle elle-même en en faisant une matière malléable, en la sculptant à partir de la langue, du mouvement, de la musique. La boucle contient en elle-même les moyens de sa propre déconstruction : le geste, la parole, la musique.



Créer de la singularité dans la règle. Quelle marge de manœuvre pour construire des issues de secours ? Construire du sens en puisant dans la singularité des interprètes pour faire disjoncter les *mots-gestes*. Ne plus se cantonner à la définition, circonscrite, verrouillée du mot dans le dictionnaire, ni au geste qu'on lui a imposé, mais l'épaissir, lui donner vie en le chargeant émotionnellement. Tous les moyens sont bons pour mettre de soi dans les mots : convoquer sa mythologie intime, ses souvenirs, des rêves à réaliser, recourir à l'anecdote, au détail du quotidien, étaler sa culture... Les caractères des personnages se révèlent au fur et à mesure de leurs digressions. Glissements parfois progressifs, parfois brutaux du dictionnaire officiel aux dictionnaires intimes.

Faire goûter au public la joie de la malice subversive. RIZ COMPLET tisse une relation de connivence avec le public. Le spectacle sollicite la mémoire des spectateurs : la boucle s'imprime rapidement dans les esprits. Il plonge le public dans un espace-temps de l'insouciance et de l'humour où toutes les questions peuvent être posées, et où le jeu fait loi. En empathie avec les personnages, il est lui aussi « pris au piège ». La moindre bifurcation le surprend, l'amuse, le trouble. À l'affût de la nouveauté, il n'attend qu'une chose : que les *mots-gestes* créent du tumulte.

LA DANSE DES MOTS

Atelier autour des enjeux mis en scène dans la pièce RIZ COMPLET

Cette pièce met en relation une danseuse et un musicien depuis un jeu autour des mots, et à partir desquels se déploie tout un langage, chorégraphique et musical.

- Ateliers qui proposent de traverser et de s'approprier le processus de création de la pièce
- Atelier d'écriture : élaboration d'une boucle de mots sur le principe de composition de la chanson enfantine « Trois p'tits chats ».
- Atelier mise en corps / composition : en partant de la dynamique des mots, dans un rapport ludique, et se focaliser sur l'oralité pour engager le corps à accompagner, agrémenter ce que l'on dit, souligner ou illustrer le propos. Composer un vocabulaire d'éléments chorégraphiques simples.
- Atelier voix et mouvements : composer les « mots-gestes » permet de déployer une langue des signes. Combiner ensemble voix et mouvements, allant chercher des assemblages les plus simples aux plus complexes.

RITOURNANT : Installation plastique et sonore

Cette installation participative reprend le principe de la boucle. Allant à la rencontre du public, elle permet, cette fois, à chacun de lancer le début d'une boucle.

POUR LA VIE - [puɔlavɪ] - film participatif

Déployer la matière chorégraphique de la pièce en rassemblant des personnes de tous horizons autour de deux pratiques universelles : le langage et le mouvement. Chaque participant trouve donc un mot. Un maillage surgit, fait d'une matière chargée des uns et des autres. À cette mécanique du texte répond l'écriture chorégraphique.

Chaque participant invente donc un mouvement ou un geste pour son mot. Comme la fin d'un mot est l'amorce du suivant, la fin d'un mouvement est la situation initiale du mouvement qui lui succède. Chaque mot-geste martèle la pulsation. Les mots-gestes s'enchaînent d'un plan à l'autre, d'un participant à un autre.

Chaque mot-geste est aussi un sujet d'une divagation, reliée à un souvenir, une histoire vécue ou inventée. Ces divagations, comme autant de « madeleines » de Proust, sont filmées et insérées dans cette traversée des mots et des corps en marche venant interrompre le rythme régulier des mots-gestes par des parenthèses plus intimistes.

La Compagnie METAtarses

Fondée en 2010 par la danseuse et chorégraphe Sandra Abouav, avec Vincent Cespedes, philosophe et compositeur, Pauline Falourd, créatrice lumière et Geoffrey Crespel, plasticien scénographe, METAtarses réalise des projets artistiques et culturels, à travers la création, la production, la diffusion de spectacles vivants en danse, musique, théâtre, pouvant faire intervenir la vidéo et les arts numériques.

Elle propose des activités d'enseignement et de transmission des savoirs en danse (stages, conférences, débats et formes *in situ*). La Compagnie organise ou participe à des événements qui stimulent la jeune création et la sensibilisation des publics. Tisser des collaborations entre artistes et intellectuels de diverses disciplines, en France et à l'étranger est une nécessité. Spectacles, performances, film de danse, ateliers, conférences... Tous les moyens sont bons pour provoquer la surprise, la rencontre.



SANDRA ABOUAV : CHOREGRAPHE ET DANSEUSE

Formée à la danse classique aux Ballets studio, elle découvre les techniques contemporaines au conservatoire de Poitiers, où elle obtient la médaille d'or et participe à la recréation de *Déserts d'amour* et du *Crawl* de Lucien avec les Carnets Bagouet. Elle étudie l'histoire de la représentation du corps à l'université d'Histoires des Arts et Archéologie. Elle poursuit sa formation aux Rencontres Internationales de Danse Contemporaine, à l'issue de laquelle elle obtient son diplôme d'État. Elle développe aussi un Master de recherche en Danse à l'Université Paris 8 sur « Le je(u) de l'interprète chez la danseuse Catherine Legrand ». En 2010 est créé le solo **SLIDE**.

Elle invite la danse à investir l'espace public avec ses premiers *Attentats Chorégraphiques* dans le métro parisien, dans le désert algérien ou dans la rue, en réaction à une campagne de publicité de la marque Ikea (*Le Parisien*, *The Independant*). La deuxième pièce **HÉLICES**, est créée en 2013. Elle collabore avec des artistes de disciplines différentes comme le sculpteur Alain Kirili qui l'invite à venir célébrer son installation monumentale *RYTHMES D'AUTOMNE*. Elle développe son activité à l'internationale et tisse des liens forts avec l'Algérie et la Tunisie. Programmée à l'IMA en 2013, elle présente *Je saoule la tristesse de mes chants*, adaptation de *La Volonté de vivre* d'Abou El Kacem Chebbi, aboutissement de sa collaboration avec Mounir Troudi, chanteur soufi tunisien. Elle invite Alexis Morel, flutiste, avec la pièce *RIZ COMPLET*. Elle suit la formation de la Fondation Royaumont, *Prototype II*, sous la direction d'Hervé Robbe pour questionner « La présence vocale dans la partition chorégraphique », lançant les prémices de la prochaine création *À BOUCHE QUE VEUX-TU*, création 2017.



ALEXIS MOREL : COMPOSITEUR ET FLUTISTE

Il participe à divers ensembles classiques de flutes à bec, flutes traversières, et jazz avant d'intégrer l'ENM de Paris en flûte traversière. Il suit la classe de composition de Michel Merlet et passe son prix avec une pièce pour un flutiste, un danseur et un comédien : *Page 8921 Respiration*. Il poursuit sa formation au CNSMDP. Il remporte en 2000 le prix du public de composition pour l'Orchestre Français de Flûtes avec une pièce pour 24 flûtes *Préférant la scène à la fosse d'orchestre*, il met en musique la poésie de Marina Tsvetaeva, écrit et interprète la musique de *Sinon, je dors bien*, de la compagnie Obscène. Il intègre l'ensemble de musique baroque *Précipitations*, à la flûte baroque, et le Quartet autofragmatique d'improvisation générative. Il co-écrit et met en scène, avec Lisette Morival, *le Concert des monstres*, spectacle de chansons pour enfant, dont il signe les musiques. Des chansons pour les grands suivent rapidement avec Santeuil. Depuis quatre ans, il assiste Camille Roy à la mise en scène auprès d'étudiants amateurs. Il collabore avec des **compositeurs de musique de film** et signe les arrangements et orchestrations de bandes originales composées par Vincent Stora et Éric Demarsan, films et signe par ailleurs la musique des derniers reportages et courts-métrages de François Chabert.

Diffusion

- Compagnie Kerman, Collège Frédéric Montenard, Besse-sur-Issole Var, 9 juin 2017 – (1)
- Théâtre Paul Éluard de Bezons, scène conventionnée danse, 28 avril 2017 – (1)
- Espace 93, Clichy sous Bois 25 et 28 avril 2017 – (3)
- Jeune Théâtre National, Paris, février 2017 – (1)
- *Journée Professionnelle* Arcadi Espace Concorde, Arpajon, 21 février 2017 – (1)
- *Carte Blanche à Sandra Abouav*, Mains d'Œuvres, Saint Ouen, 24 et 25 mars 2016 – (2)
- Festival Essonne Danse, Centre culturel de Méréville, 13 mars 2016 – (1)
- Festival *Les Hivernales*, CDC les Hivernales Avignon, 4 février 2016 – (2)
- Théâtre de l'Étoile du Nord, Paris, 11 janvier 2016 – (1)
- *Instantanés* Arcadi, La Briqueterie CDC du Val de Marne, 9 décembre 2015 – (1)
- Une Journée Poitou-Charentes, Théâtre de l'Étoile du Nord, Paris, 22 mai 2015 – (1)
- Festival *Jet lag* Théâtre de l'Étoile du Nord, Paris, 12, 13, 15, 16, 19, 20 et 21 mai 2015 – (7)
- Bibliothèque Jacqueline de Romilly, Paris, 6 mai 2015 – (1)
- Théâtre l'Envol, Viry-Châtillon, 3 avril 2015 – (1)
- *Premier Regard*, Éclats Chorégraphiques, La Rochelle, 15 janvier 2015 – (1)
- *Regards Croisés* - Théâtre du Fil de l'eau, Pantin, 28 novembre 2014 – (1)
- *Lézards à l'école* - Centre d'art de Lizières, Épaux Bézu, 11 octobre 2014 – (1)
- Festival *Question de Danse*, KLAP – Marseille, 6 et 7 octobre 2014 – (2)
- *Lézards à l'école* - Centre d'art de Lizières, Épaux Bézu, 26 septembre 2014 – (1)
- *Premier Regard*, Éclats Chorégraphiques, La Rochelle 11 sept. 2014 – (1)
- Festival *La Voix est Libre*, Théâtre des Bouffes du Nord, 13 juin 2014 – (1)
- Festival *Théâtre Talents*, Viry-Châtillon, 23 mai 2014 – (1)
- Festival *Sous les pêcheurs la plage*, Théâtre de la Girandole, Montreuil, 16 mai 2014 – (1)
- Festival *Les Incandescences*, La Nef – Manufacture à Utopie, Pantin, 22 mars 2014 – (1)
- *Solos et duos de danse*, théâtre Le Local, Paris, 10, 11 et 12 janvier 2014 – (3)
- *Pièce détachée*, Théâtre du Fil de l'Eau, Pantin, 13 décembre 2013 – (1)

Partenaires et soutiens :

Les Journées Danse dense, Pantin

Le Théâtre de L'étoile du Nord (scène conventionnée danse)

Mains d'Œuvres, Saint-Ouen

Les Éclats chorégraphiques de La Rochelle

Mairie de Paris dans le cadre du Prix Paris Jeunes Talents

Mairie de Viry-Châtillon dans le cadre du Prix Théâtre Talents

La Ménagerie de Verre dans le cadre de *StudioLab*, Paris

Le Centre National de la Danse, mise à disposition de studios, Pantin

Communauté d'agglomération Est-Ensemble

Direction des Affaires Culturelles de la ville de Paris

La Région Poitou-Charentes

Le spectacle bénéficie de l'Aide à la diffusion d'Arcadi Ile-de-France

journées
DANSE



MAINS D'ŒUVRES



Compagnie METAtarses

Association METAtarses

165 rue Saint Roch
16000 Angoulême
metatarses@gmail.com

Direction artistique / chorégraphe
Sandra Abouav
metatarses@gmail.com

Siret : 52355779100028
N° de Licence : 2-1039242
APE : 9001Z

Présidente
Özgür BILAL

